

Be Yourself

观自在

Progetto Espositivo dei Giovani Artisti
Cinesi a Venezia

-ICCTPA-



INDICE



- 1 Introduzione
- 2 Organizzatore dell'esposizione
- 3 Partner dell'esposizione
- 4 Obiettivi
- 5 Luogo e Date
- 6 Giuria

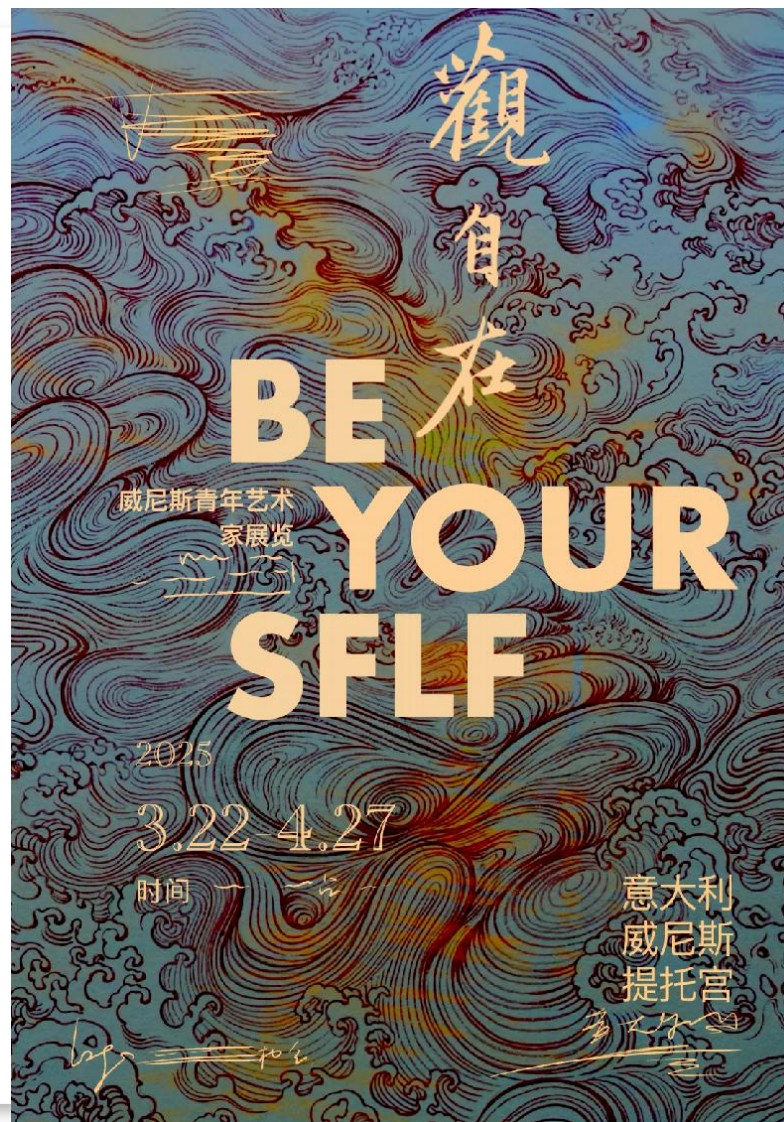


01

Introduzione

“Progetto Espositivo dei Giovani Artisti
Cinesi a Venezia”

- Be Yourself -



- Be Yourself -

Il tema della mostra dei giovani artisti cinesi a Venezia del 2025 è “Be Yourself”. Questo tema si basa sull’integrazione tra le culture orientali e occidentali, esplorando attraverso l’arte la relazione tra l’“io” e il “mondo”. Promuove l’espressione individuale, enfatizzando come gli artisti possano mostrare il loro universo interiore e le diverse prospettive dell’umanità attraverso un punto di vista unico.

“Be Yourself” trae ispirazione dalla filosofia orientale, rappresentando un profondo atto di auto-osservazione e consapevolezza. Invita a riflettere sui propri pensieri, emozioni e sensazioni, per raggiungere una condizione di pace e libertà interiore. Ci auguriamo che i giovani artisti cinesi partecipanti possano esaminare se stessi con una prospettiva più ampia, trovando un’espressione autentica e libera nella loro creatività. Questo progetto rappresenta non solo un incontro tra i pensieri artistici d’Oriente e d’Occidente, ma anche una grande festa artistica che, attraverso la risonanza culturale ed emotiva, invita il mondo a riscoprire il senso del sé.

Mostra dei giovani artisti cinesi a Venezia 2025 - BE YOURSELF - Avviso di apertura delle candidature

Periodo di Candidatura

Dal 18 gennaio 2025 al 21 febbraio 2025

Periodo della Mostra

Dal 22 marzo 2025 al 27 aprile 2025

Chi può partecipare?

Gli studenti cinesi iscritti alle accademie di belle arti in Italia, che presentano opere come progetto di laurea (suddivisi in due categorie: laurea triennale e magistrale). Sono ammesse opere appartenenti alle seguenti categorie: pittura, scultura/installazioni, opere multimediali e design integrato.

Mostra dei giovani artisti cinesi a Venezia 2025 - BE YOURSELF - Avviso di apertura delle candidature

Requisiti per le Opere

1. Ogni artista può presentare da 1 a 3 opere.;
2. Tutte le opere devono essere originali;
3. Le opere devono rispettare le seguenti specifiche tecniche
 - Opere pittoriche: ogni opera deve essere accompagnata da immagini digitali ad alta qualità con una risoluzione minima di 300 dpi (massimo 6 immagini per opera).;
 - Opere video/multimediali: presentare un file video della durata massima di 5 minuti, in formato MP4 o MOV;
 - Opere di scultura e installazioni artistiche: fornire le dimensioni dell'opera, i materiali utilizzati e i requisiti di installazione;

Mostra dei giovani artisti cinesi a Venezia 2025 - BE YOURSELF - Avviso di apertura delle candidature

Documenti per la Candidatura (I moduli sono scaricabili dal sito ufficiale dell'associazione)

- Modulo di iscrizione (include informazioni di base sull'artista, contatti e background artistico) 。
- Descrizione delle opere (una breve introduzione che spieghi il concetto creativo, il tema e l'approccio artistico. Deve includere il titolo di ogni opera, l'anno di creazione, le dimensioni, i materiali e le esigenze tecniche. Ogni descrizione non deve superare i 300 caratteri per opera.)

Mostra dei giovani artisti cinesi a Venezia 2025 - BE YOURSELF - Avviso di apertura delle candidature

Modalità di Invio dei Documenti

Tutti i file devono essere inviati tramite email e la dimensione totale non deve superare i 30 MB. Si prega di inviare i seguenti materiali in un unico file compresso in formato ZIP:

1. Modulo di iscrizione (scaricabile dal sito ufficiale dell' associazione).
2. Descrizione delle opere (in formato Word).
3. Materiali delle opere (immagini, video multimediali, ecc.).
4. Screenshot del pagamento della quota di iscrizione.

Email di invio: info@icctp.com

Mostra dei giovani artisti cinesi a Venezia 2025 - BE YOURSELF - Avviso di apertura delle candidature

Regole per la Nominazione dei File

Tutti i file devono essere nominati in italiano secondo il seguente formato:

Nome dell'artista_Titolo dell' opera_Tipo di opera (pittura/scultura/installazione/multimedia)

Quota di Iscrizione (*verrà interamente utilizzata per l'organizzazione della mostra e per coprire i costi correlati, inclusi l'affitto della sede, la promozione e l'allestimento*)

La quota di iscrizione è di 50 euro, gli artisti devono effettuare il pagamento utilizzando i seguenti dati bancari:

- Intestatario del conto: ICCTPA
- Causale del bonifico: BEYOURSELF_Nome dell' artista_Titolo dell' opera_Tipo di opera
(pittura/scultura/installazione/multimedia)

La conferma di iscrizione sarà inviata via email entro **3 giorni lavorativi** dalla ricezione di tutti i documenti.

Mostra dei giovani artisti cinesi a Venezia 2025 - BE YOURSELF - Avviso di apertura delle candidature

Valutazione e Selezione

Tutte le opere presentate saranno valutate dal comitato curatoriale della mostra. I criteri di valutazione includono, ma non si limitano a:

- Creatività e innovazione
- Valore artistico e impatto visivo delle opere
- Unicità del background e della pratica artistica dell'artista
- Coerenza delle opere con il tema della mostra

I risultati della selezione saranno annunciati entro il 28 febbraio 2025. Tutti gli artisti selezionati riceveranno una comunicazione ufficiale per confermare la loro partecipazione alla mostra.

Mostra dei giovani artisti cinesi a Venezia 2025 - BE YOURSELF - Avviso di apertura delle candidature

Organizzazione della Mostra

La mostra si terrà presso il Palazzo Tito, situato nell'isola principale di Venezia, per garantire la massima visibilità e coinvolgimento del pubblico.

Responsabilità per il Trasporto e l'Assicurazione delle Opere

Il trasporto e l'assicurazione delle opere saranno interamente a carico degli artisti partecipanti. Durante il periodo espositivo, l'organizzazione fornirà una copertura assicurativa di base per le opere esposte.

Mostra dei giovani artisti cinesi a Venezia 2025 - BE YOURSELF - Avviso di apertura delle candidature

Avvertenze

- Tutte le opere selezionate dovranno essere consegnate presso la sede espositiva designata prima dell'apertura della mostra. Le date specifiche per la consegna saranno comunicate nella notifica di selezione.
- Durante il periodo della mostra, gli artisti sono tenuti a collaborare con l'organizzazione per eventuali interviste con i media e attività promozionali.
- Gli artisti che non invieranno i materiali richiesti entro i termini stabiliti saranno considerati automaticamente rinunciatari alla partecipazione.



02

Organizzatore della mostra

“ICCTPA”

ICCTPA - Italy China Culture and Tourism Promotion Association



意大利中国文化旅游促进会
ITALY CHINA CULTURE AND TOURISM PROMOTION ASSOCIATION

ICCTPA è un'associazione culturale senza scopo di lucro che ha iniziato la sua attività nella zona di Venezia a partire da settembre 2022:

1. Promuovere lo scambio e la cooperazione tra Italia e Cina nei settori della cultura, dell'economia e del turismo.
2. Proteggere, preservare e diffondere ampiamente le ricche tradizioni e caratteristiche della cultura cinese, organizzando attività diversificate come feste tradizionali, mostre d'arte, esposizioni di artigianato e vari tipi di performance.
3. Costruire una comunità basata sull'aiuto reciproco, che funge da piattaforma di supporto importante per le attività di scambio culturale.
4. Promuovere l'amicizia e la comprensione reciproca tra i cittadini italiani e cinesi della provincia di Venezia attraverso l'organizzazione di eventi culturali.
5. Approfondire la conoscenza e la comprensione della cultura cinese tra i membri della comunità italiana attraverso conferenze, seminari e altre iniziative.

“Venezia è riconosciuta come il centro artistico per eccellenza in Italia e in Europa, attirando artisti e personalità da tutto il mondo che qui espongono le loro opere e realizzazioni. Grazie alla sua fama internazionale, desideriamo ampliare questa piattaforma multiculturale anche ai giovani artisti cinesi, supportandoli nel presentare la loro visione artistica e il loro punto di vista a un pubblico globale, e nel contempo offrire loro le risorse necessarie per entrare nel panorama artistico internazionale. Il nostro obiettivo è scoprire giovani artisti cinesi talentuosi e promettenti nella zona di Venezia, ma anche in tutta Italia.”

-ICCTPA



03

Partner per la collaborazione dell'esposizione

“Le varie istituzioni di Venezia”

Bevilacqua La Masa

CITTA' DI
VENEZIA



ISTITUZIONE
FONDAZIONE
BEVILACQUA
LA MASA

La Fondazione Bevilacqua La Masa, fondata nel 1898, è un'istituzione artistica sostenuta dal Comune di Venezia e creata grazie all'eredità di Felicitá Bevilacqua, con la missione di supportare gli artisti emergenti di Venezia.

Situata nel cuore dell'isola principale di Venezia, accanto a Piazza San Marco, la fondazione gode di una posizione privilegiata. Gli spazi espositivi offrono una piattaforma per opere artistiche di varie forme, tra cui pittura, scultura e nuovi media.

La missione e la visione della Fondazione Bevilacqua La Masa la rendono un luogo di crescita per gli artisti di Venezia, offrendo allo stesso tempo a tutti gli amanti dell'arte provenienti da ogni parte del mondo una finestra per scoprire l'arte contemporanea.

Accademia di Belle Arti di Venezia



**ACCADEMIA
DI BELLE ARTI
VENEZIA**

L'Accademia di Belle Arti di Venezia, fondata nel 1750, è una delle più antiche e prestigiose scuole d'arte d'Italia, sotto il patrocinio del Comune di Venezia. L'Accademia è situata in un edificio storico lungo il Canal Grande, accanto alla famosa Galleria dell'Accademia, ed è caratterizzata da una profonda tradizione artistica e un'atmosfera culturale unica.

L'Accademia si dedica alla formazione di talenti di alto livello nei campi della creazione artistica e della ricerca teorica, offrendo corsi che coprono vari ambiti, tra cui pittura, scultura, arti visive, nuovi media e conservazione dell'arte. Come parte integrante dell'arte e della cultura veneziana, l'Accademia non solo conserva il patrimonio classico, ma svolge anche un ruolo di avanguardia nell'educazione artistica internazionale e nella creazione contemporanea, offrendo agli studenti la possibilità di partecipare a progetti ed esposizioni internazionali.

L'Accademia di Belle Arti di Venezia ha sempre seguito una filosofia che valorizza l'innovazione e la tradizione, diventando un punto di partenza fondamentale per la nuova generazione di artisti che aspirano a entrare nel panorama internazionale.



C S S U V

La CSSUV (Chinese Students and Scholars Union in Venice), ovvero l'Unione degli Studenti e Studiosi Cinesi a Venezia, è un'organizzazione composta da studenti e studiosi cinesi che studiano nella zona di Venezia. La sua missione è fornire supporto agli studenti e ai ricercatori cinesi, promuovere lo scambio culturale e rafforzare i legami con la comunità locale.

Come una delle principali organizzazioni per gli studenti cinesi a Venezia, la CSSUV ha anche contribuito attivamente alla fusione delle culture cino-italiane. In qualità di organizzazione centrale per gli studenti e studiosi cinesi della regione di Venezia, la CSSUV sfrutterà appieno il suo network per promuovere eventi e collaborare strettamente con le unioni di studenti e studiosi cinesi in tutta Italia, ampliando così la portata e l'influenza delle sue iniziative.



04

Obiettivi

- Be Yourself -



Sostenere i giovani artisti: offrire opportunità ai giovani artisti cinesi, iscritti o laureati presso le accademie di belle arti di Venezia e di altre regioni d' Italia, per mettere in mostra il loro talento e supportarli nello sviluppo della loro carriera professionale.

Promuovere lo scambio culturale tra Cina e Italia: attraverso mostre che presentano opere d'arte diversificate provenienti da contesti culturali cinesi e italiani, favorire la comprensione e l'interazione tra le tradizioni artistiche dei due Paesi.

Offrire orientamento e opportunità di crescita: invitando critici d'arte, professori delle accademie di belle arti ed esperti del settore come membri della giuria, fornire ai partecipanti un feedback professionale e preziosi consigli per il loro sviluppo artistico.

Promuovere opere d'arte emergenti: offrire ai giovani artisti una piattaforma internazionale per aumentare la visibilità e l'impatto delle loro opere, stimolando l'ispirazione creativa e l'esplorazione artistica.

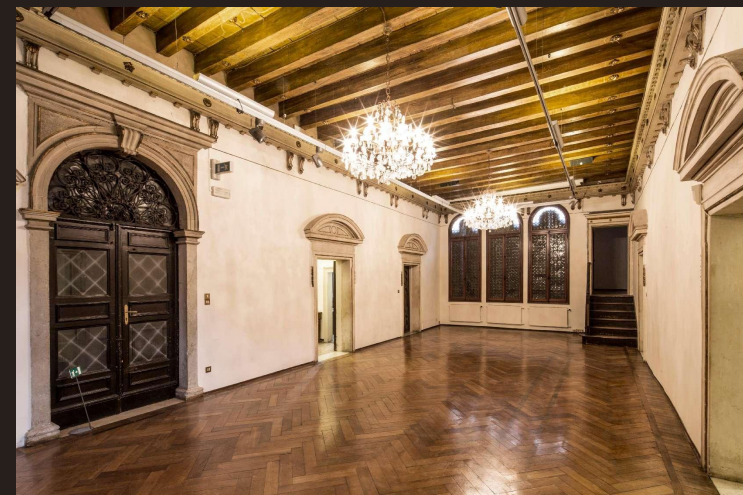


05

Luogo e Date

- *When, Where* -

Bevilacqua la Masa Palazzo Tito 提托宫



Bevilacqua La

Masa

Palazzo Tito

提托宫

Il Palazzetto Tito si trova nel cuore del centro storico di Venezia, nel sestiere di Dorsoduro, a pochi passi dalle celebri Gallerie dell'Accademia. Grazie alla sua posizione privilegiata, è facilmente raggiungibile a piedi da numerosi punti di riferimento culturali della città.

Come uno degli spazi espositivi principali della Fondazione Bevilacqua La Masa, il Palazzetto Tito offre ambienti ampi e versatili, ideali per ospitare mostre d'arte, eventi culturali e seminari. Gli interni, caratterizzati dallo stile classico dell'architettura veneziana, combinano storia e arte, creando un'atmosfera unica e suggestiva.

Con una capienza ideale per accogliere sia grandi installazioni sia esposizioni tematiche più contenute, il Palazzetto Tito rappresenta una piattaforma preziosa per giovani artisti che desiderano mettere in mostra il proprio talento. Inoltre, si conferma come un importante strumento del Comune di Venezia per la promozione della cultura e dell'arte.

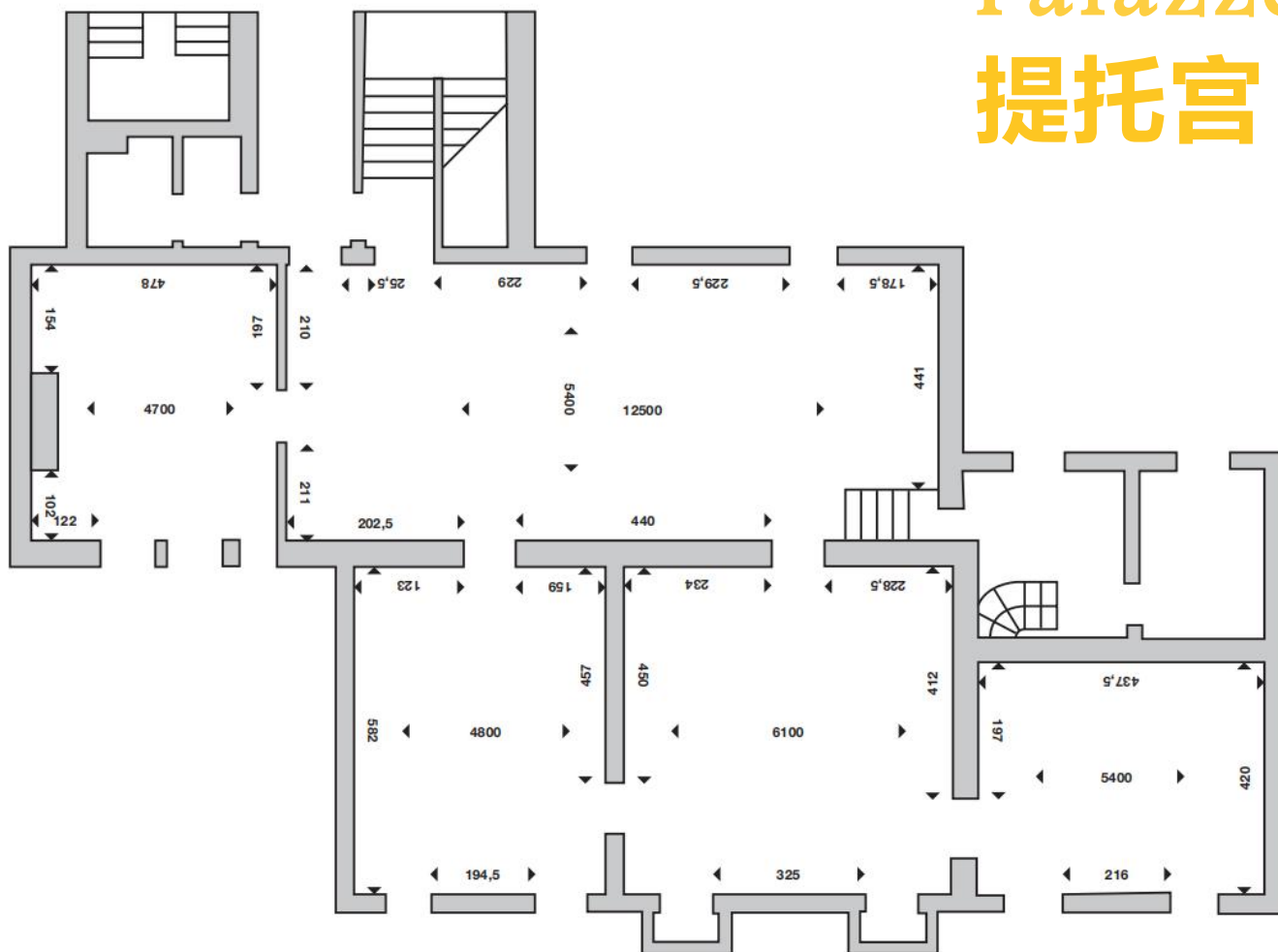


FONDAZIONE BEVILACQUA LA MASA

Pianta PALAZZETO TITO - primo piano

Palazzo Tito

提托宫



Programma della Mostra d'Arte di Marzo 2025

Be Yourself

Selezione delle Opere

18 gennaio - 15 febbraio: Raccolta delle opere

15 febbraio - 20 febbraio: Valutazione e selezione delle opere

20 febbraio - 23 febbraio: Annuncio e comunicazione delle opere selezionate

Preparazione iniziale

24 febbraio - 14 marzo: Trasporto delle opere e organizzazione logistica dell'evento

17 marzo - 21 marzo: Allestimento delle opere e preparazione degli spazi espositivi

Mostra ufficiale

22 marzo: Cerimonia di apertura della mostra d'arte "Be Yourself"

22 marzo - 27 aprile: Orario di apertura al pubblico della mostra d'arte

28 aprile: Chiusura della mostra

Post-evento

29 aprile - 2 maggio: Imballaggio e sistemazione delle opere

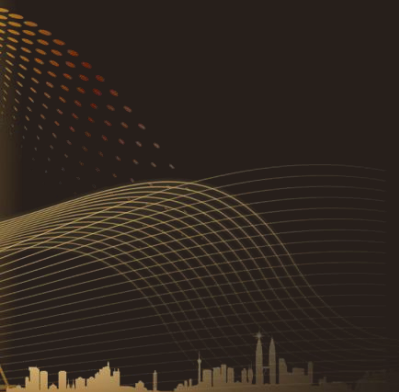
5 maggio - 19 maggio: Spedizione delle opere agli artisti

Fine maggio: Resoconto dell'evento e riepilogo della copertura mediatica

06

Giuria

- *Who* -





Tang Yong - 唐勇

Tang Yong, nato nel 1969 nella Contea di Nanjiang, nella provincia del Sichuan, si è laureato nel 1996 presso il Dipartimento di Scultura della Sichuan Academy of Fine Arts, dove ha continuato a insegnare. Attualmente ricopre la carica di Direttore della Scuola di Arti Visive della Sichuan Academy of Fine Arts.

Nel corso degli anni, ha dedicato il suo lavoro alla didattica, alla ricerca e alla creazione di scultura contemporanea, con un particolare focus su campi avanzati come i media misti, l'arte e la tecnologia, nonché la produzione artistica destinata al pubblico. Ha organizzato, partecipato e contribuito a numerose pratiche artistiche in loco e progetti di creazione dal vivo. Inoltre, ha posto grande enfasi sugli scambi accademici a livello nazionale e internazionale, sull'intervento sociale e sulla promozione e discussione dell'arte, creando un nuovo punto di vista, una nuova visione artistica e un nuovo sistema di valori che gli consentano di affrontare le sfide attuali dell'educazione artistica, della creazione artistica e della produzione e servizio sociale dell'arte in Cina.



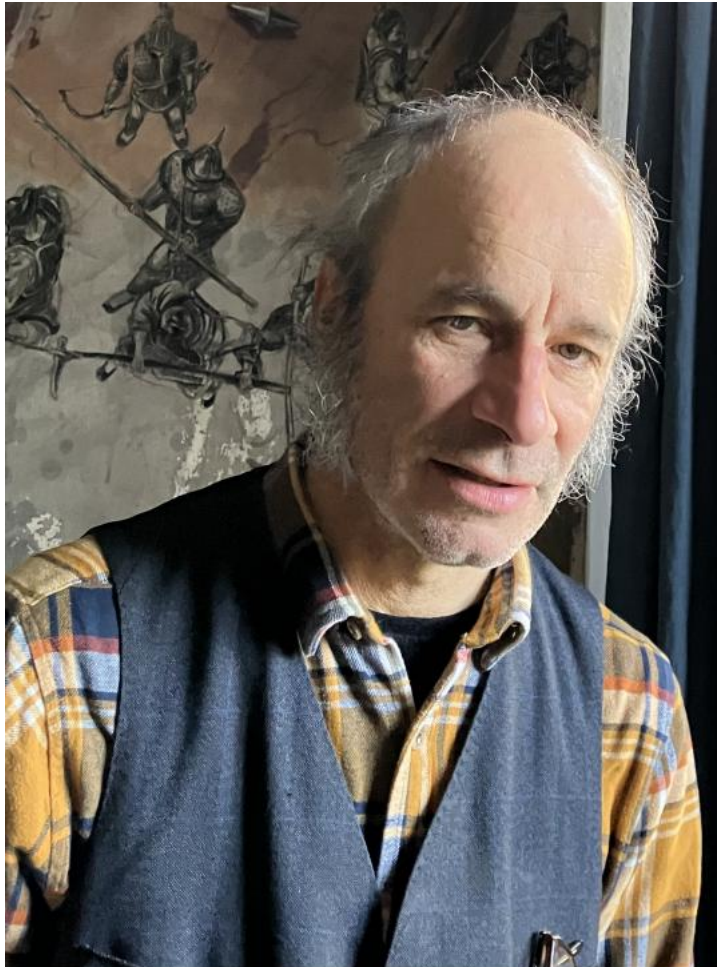
Michele Casarin

Una figura di spicco nel campo dell'arte e della cultura in Italia, attualmente Direttore del Settore Cultura del Comune di Venezia e Presidente dell'Accademia di Belle Arti di Venezia. Con una vasta esperienza nella gestione culturale, nell'educazione artistica e nelle relazioni internazionali, è uno dei principali promotori dello sviluppo culturale e artistico di Venezia. Ha ricoperto ruoli di leadership in numerose istituzioni culturali di Venezia, acquisendo una solida conoscenza della pianificazione, esecuzione e gestione di grandi progetti. Attivamente impegnato negli scambi culturali tra l'Italia e altri Paesi, ha lavorato per consolidare relazioni di cooperazione tra Venezia e le istituzioni artistiche globali. Si è dedicato a combinare l'educazione artistica tradizionale con la pratica artistica contemporanea, aprendo nuove modalità nell'insegnamento delle arti. Ha strettamente connesso le attività culturali di Venezia con il palcoscenico artistico globale attraverso mostre internazionali e progetti di scambio, ed ha elevato il ruolo dell'Accademia di Belle Arti di Venezia nell'ambito dell'educazione artistica internazionale, offrendo a numerosi giovani artisti una piattaforma di crescita e visibilità.



Marina Bastianello

Attualmente membro del consiglio di amministrazione della Fondazione Bevilacqua La Masa e fondatrice e direttrice della Marina Bastianello Gallery. Nata nel 1960, Marina Bastianello inizialmente si è dedicata alla collezione d'arte e al design d'interni, concentrandosi sulla ricerca e collezione di opere d'arte storiche. A partire dagli anni '80, ha sviluppato un forte interesse per il campo dell'arte contemporanea emergente in Italia e in Europa, approfondendo progressivamente questo settore. Nel 2012 ha fondato la galleria massimodeluca a Mestre, dove ha ricoperto il ruolo di direttrice fino al 2018. Attualmente è direttrice della sua omonima galleria Marina Bastianello Gallery, situata nel quartiere culturale M9 – Museo della Città di Mestre, e ha recentemente inaugurato una nuova sede a Venezia nel 2023, ampliando ulteriormente la sua influenza nel mondo dell'arte.



Martino Scavezzon

Un professore di arte visiva e artista presso l'Accademia di Belle Arti di Venezia. Il suo lavoro artistico abbraccia diversi media, fondendo la tecnologia moderna con forme d'arte tradizionali, focalizzandosi sul dialogo tra arte visiva e cultura, con particolare attenzione al rapporto tra ambiente e comportamento umano. Le sue opere, che spaziano dalla pittura all'arte installativa e all'arte digitale, esplorano in profondità temi legati all'ambiente, all'antropologia e ai fenomeni sociali. Il suo campo di ricerca include metodi di creazione artistica contemporanea, l'applicazione della tecnologia digitale nell'arte e l'influenza della società contemporanea sull'arte. Ha partecipato a numerose importanti mostre d'arte in Italia e in Europa, con le sue opere esposte alla Biennale di Venezia, al Museo MAXXI di Roma e in altre istituzioni artistiche di prestigio. Il suo metodo didattico enfatizza la libertà creativa e lo spirito di innovazione, incoraggiando gli studenti a superare i confini dell'espressione artistica e a esplorare nuovi modi di esprimersi.

A close-up portrait of Stefano Coletto, a middle-aged man with short, light-colored hair, wearing black-rimmed glasses and a blue t-shirt. He has a light beard and is looking directly at the camera with a neutral expression. The background is a soft, out-of-focus orange-brown color.

Stefano Coletto

Stefano Coletto (il curatore della presente mostra)

Un curatore e educatore esperto nel campo dell'arte contemporanea, attualmente responsabile dei Servizi di Produzione Culturale del Comune di Venezia. Con un solido background teorico e una vasta esperienza pratica, si è dedicato per lungo tempo alla ricerca, curatela e educazione nell'arte contemporanea, offrendo supporto e orientamento agli artisti emergenti. Dal 2010, si occupa delle attività curatoriali della Fondazione Bevilacqua La Masa, tra cui la formazione di giovani artisti, la gestione delle mostre, la pianificazione economica e la sicurezza degli spazi. Ha insegnato storia dell'arte, arte dei nuovi media e pratiche curatoriali in prestigiose accademie d'arte come l'Università IUAV di Venezia e la NABA di Milano. Dal 2014, insegna al Fondo Fotografico di Modena, curando corsi di curatela e un programma di master in fotografia. Dal 2023 è anche professore a contratto presso l'Università Ca' Foscari di Venezia, dove tiene corsi di pratica curatoriale e letteratura dell'arte.

Grazie



意大利中国文化旅游促进会
ITALY CHINA CULTURE AND TOURISM PROMOTION ASSOCIATION

